

MALETA BUÏGAS

En una col·lecció privada de Cerdanyola es va localitzar una maleta que provenia de l'estudi de l'enginyer Carles Buïgas amb desenes de plaques de vidre fotogràfiques. El Rotary Club de Cerdanyola a petició del museu va adquirir el fons i en va fer donació al Museu d'Art de Cerdanyola.

Les plaques reproduïen fotografies de l'obra de Carles Buïgas a l'Exposició Internacional de 1929 i d'altres projectes de l'època:

- Font màgica
- Avinguda de Maria Cristina
- Plaça de l'Univers
- il·luminació del Palau Nacional i d'altres pavellons
- Fonts i llums dels jardins, etc
- La nau lluminosa
- El teatre integral

La Maleta Buïgas és literalment una maleta de fusta, amb l'interior compartimentat, que conté 182 diapositives de vidre, en format 85 x 100 mm, considerat generalment com format americà. El conjunt de diapositives mostra una selecció d'imatges de projectes de Carles Buïgas, vistes de l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 i d'altres esdeveniments contemporanis rellevants per l'enginyer. La importància d'aquesta maleta és que és una col·lecció de diapositives que pertanyia a Carles Buïgas en deduíem que: a) complia amb una funció de documentació i arxiu i b) era un instrument de comunicació visual alhora de presentar els seus projectes i idees.

Les diapositives en placa de vidre tenen el seu origen en l'anomenada llanterna màgica, primer aparell visor d'imatges per projecció, i són les precursoras de la diapositiva clàssica de 35 mm. El seu moment àlgid és durant el primer terç del segle XX, on es produeixen de forma massiva, però, a partir dels anys 40, comencen a ser una raresa i a mitjans de segle són substituïdes per les pràctiques i econòmiques diapositives a color, en marc de plàstic. Tècnicament, són positius fotogràfics, en blanc i negre, possiblement al gelatinobromur de plata, damunt d'una placa de vidre. Els objectes formats per una placa

de vidre, amb una emulsió fotosensible que conté la imatge, una màscara o paspartú de paper, que sovint porta imprès el nom de l'estudi fotogràfic o proveïdor, i una segona placa de vidre que protegeix la imatge. Finalment, aquest "sandwich" està tancat amb una cinta de paper adhesiu, per tot el perímetre. Algunes diapositives estan acolorides a mà, probablement usant colors a l'oli transparents, anilines o aquarel·les. Cada diapositiva pot portar diverses etiquetes identificatives, impreses i/o manuscrites.